

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение  
детский сад «Теремок»

Обобщение педагогического опыта по теме:

**« Развитие речи детей дошкольного возраста  
посредством игровой деятельности ».**

Составила: воспитатель группы  
старшего дошкольного возраста  
Русенко Наталья Геннадьевна

п. Чернышевск  
2015 год

*«Игра не пустая забава.  
Она необходима для счастья детей,  
для их здоровья и правильного развития»  
(Д.В. Менджеричкая).*

## **Введение.**

Речь – одно из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Одной из главных задач, стоящих перед педагогами в детском саду, является формирование у дошкольников связной речи. Речевые навыки детей становятся все хуже. У детей вызывает затруднение пересказ прочитанных им сказок, рассказов, они плохо запоминают стихи и не владеют монологической речью. В наше время дети перенасыщены информацией. Современные гаджеты полностью вытеснили мир книги из жизни детей. С раннего возраста они много времени проводят у экрана телевизора, компьютера, планшетов и сотовых телефонов, игровых приставок. Взрослые очень мало уделяют своим детям внимания в плане общения. Огромный поток информации и невозможность справиться с ее обработкой самостоятельно приводит к тому, что ребенок один на один остается с полученными сведениями, зачастую неправильно интерпретируя ситуацию. Дети самостоятельно используют полученную информацию, нет общения, поэтому разучились говорить. Возросло количество речевой патологии. Нарушения речи отрицательно влияют на формирование личности ребенка, их эмоционально-волевою сферу, что способствует развитию отрицательных черт характера.

На сегодняшний день в арсенале всех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

## **Актуальность опыта работы.**

Период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладениями связной речью. Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми, поэтому я выбрала тему своей работы - развитие речи детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности. Формирование связной речи у детей осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим миром, так и в процессе организованной деятельности детей. Я считаю, что детство – это особый период развития ребёнка, формирование общих способностей, необходимых в любом виде деятельности. Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, познавать новое, по-своему видеть и понимать жизнь – это и ещё многое другое несёт в себе дошкольное детство. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности

общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно. И достичь этого необходимо любыми способами и методами, в первую очередь – игровыми.

Игровая деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

### **Проблема.**

В ходе изучения методической литературы, опыта работы и результатов мониторинга, результатов анкетирования родителей (приложение №9) я пришла к выводу, что дети не умеют выражать свои мысли, не могут грамотно составлять предложения, словарный запас их беден. Поэтому была определена **основная проблема**, которая заключается в том, что **необходимо развивать речь дошкольников**. Эта проблема является ключевой проблемой в моей педагогической деятельности. Анализируя сложившуюся ситуацию, я пришла к выводу, что проблему можно решить через использование различных видов игр, так как игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие сюжету игры, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Значительный языковой опыт накапливается ребенком в игре. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Слово помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связано с развитием речи, со все возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы. Л.С. Выготский доказывал, что развитие детского воображения непосредственно связано с усвоением речи. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей. Я решила конкретно взять за основу игровую деятельность, так как между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их: словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства.

В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются с помощью слова.

В игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и

причинную обусловленность. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей, затрагивая как психические, так и физические потенциалы.

Поэтому **основная цель моей работы** - совершенствование речевого развития, формирование устной речи, навыков речевого общения с окружающими через мир игры.

Для реализации цели мною были поставлены **задачи**:

1. Изучить имеющийся опыт по развитию речи старших дошкольников с помощью игровой деятельности;
2. Развивать сенсорное, слуховое, моторно-двигательное внимание детей, наблюдательность, фантазию, музыкальность, коммуникативные навыки, эмоционально-волевую сферу, выразительность речи и движений;
3. Способствовать повышению познавательного интереса у детей; развитию восприятия, памяти, мышления, речи (интонационная выразительность речи, монологическая и диалогическая речь, связность речи, звуковая культура речи, грамматический строй речи), творческого воображения;
4. Оказание помощи и поддержки детям с отклонениями в развитии речи, применяя эмоционально привлекательные для детей игровые формы и методы развития речи;
5. Определить систему развивающего взаимодействия по проблеме с детьми, взаимодействия с их родителями;
6. Создание и совершенствование предметно-развивающей среды, обеспечивающей развитие речи старших дошкольников.

### **Теоретическое обоснование педагогического опыта.**

**Связная речь** – это такая речь, которая может быть вполне понята на основе ее собственного предметного содержания. Для того чтобы понять эту речь, нет необходимости специально учитывать ситуацию, в которой она произносится, все в ней понятно для другого из самого контекста: это контекстная речь. Речь ребенка носит сначала ситуативный характер, но по мере того как в ходе развития изменяются содержание и функции речи, ребенок в процессе обучения овладевает формой связной речи.

**Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания** детей, так как именно она является показателем речевого развития ребенка. Ребенок хорошо понимает прочитанное, отвечает на вопросы по содержанию, способен пересказать сказку, короткие рассказы, составить рассказ самостоятельно. Не надо доказывать ее социальную значимость и роль в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. **Связная**

**речь - высшая форма речи мыслительной деятельности**, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.).

Результат обучения связной речи зависит от многих причин. Прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребенку речевое общение. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. Поэтому очень важно, вовремя и полноценно организовать развивающий потенциал среды – грамотная речь окружающих, книжный уголок, где размещены книги соответствующие возрасту детей, достаточное количество предметных и сюжетных картинок, причем красочных, уголок по развитию речи, уголок театрализации с достаточным содержанием.

Игра не возникает сама собой, а передается от одного поколения детей другому - от старших к младшим. В настоящее время эта связь детских поколений прервана (разновозрастные детские сообщества - в семье, во дворе, в квартире - встречаются лишь как исключение). Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть, да они и не умеют этого делать и не считают важным. Если они и занимаются детьми, то они их учат. В результате игра уходит из жизни дошкольников, а вместе с ней уходит и само детство. Общественность в жизни ребенка - это тот коллектив детей, в котором он живет и развивается. **Основной вид его деятельности - это игра.**

Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, превращает его из полевого в волевое. Поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность.

И в то же время, именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, и хотеть действовать правильно. Отношение современных дошкольников к игре (а значит и сама игровая деятельность) существенно изменились. Несмотря на сохранение и популярность некоторых игровых сюжетов (прятки, салочки, дочка-матери), дети в большинстве случаев не знают правил игры и не считают обязательным их выполнение. Они перестают соотносить своё поведение и свои желания с образом идеального взрослого или образом правильного поведения. А ведь именно это самостоятельное регулирование своих действий превращает ребёнка в сознательного субъекта своей жизни, делает его поведение осознанным и произвольным. Конечно, это не означает, что современные дети не овладевают правилами поведения - бытовыми, учебными, коммуникативными, дорожного движения и пр. Однако эти правила исходят извне, со стороны взрослых, а ребёнок вынужден принимать их и приспосабливаться к ним.

Наблюдения показывают, что современные дошкольники не умеют сами организовать свою деятельность, наполнить её смыслом: они сломяются, толкаются, перебирают игрушки и пр. У большинства из них не развито воображение, отсутствует

творческая инициатива и самостоятельность мышления. А поскольку дошкольный возраст является оптимальным периодом для формирования этих важнейших качеств, трудно питать иллюзии, что все эти способности возникнут сами собой потом, в более зрелом возрасте. Между тем и родителей, как правило, мало волнуют эти проблемы.

**Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения.**

Общественность в жизни ребенка - это тот коллектив детей, в котором он живет и развивается. Основной вид его деятельности - это игра.

Значительный опыт накапливается ребенком в игре. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей.

С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в памяти. Каждый предмет имеет свое имя, каждому действию присущ свой глагол.

**Слово является для ребенка частью действительности.** Из этого вытекает, как важно в интересах стимулирования деятельности детей и развития их языка продуманно организовать их игровую обстановку, предоставлять им в соответствующем отборе предметы, игрушки, которые будут питать эту деятельность и на основе ее обогащаемого запаса конкретных представлений развивать их язык.

Участие воспитателя в свободных играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Он должен проявлять интерес к самому процессу игры, давать детям новые, с новыми ситуациями связанные слова и выражения; разговаривая с ними по существу их игр, влиять на обогащение их языка. Руководя наблюдениями детей при ознакомлении их с окружающей средой, воспитатель должен содействовать тому, чтобы наблюдаемая детьми жизнь стимулировала их к воспроизведению в игре, а стало быть, и в языке, своих положительных, лучших сторон.

Таким образом, педагогические мероприятия в организации свободной игры детей сводятся к следующему:

1. Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.
2. Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.
3. Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.
4. Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

Играющий ребенок непрерывно говорит; он говорит и в том случае, если он играет один, манипулирует предметами, не стимулирующими к разговору.

**Но есть игрушки, значение которых как стимулов для проявления речи детей исключительное.** Это игрушки, изображающие одушевленные предметы: животных, людей. Лошадка, которой играет ребенок, для него — живое существо. Он говорит с ней так, как говорит со своей живой лошадью обслуживающий ее или с ней работающий хозяин.

**Особенно значительна воспитывающая роль куклы.** Это понимает каждый, кто наблюдал правильно организованные игры в куклы.

Нет ни одной игры, которая выдвигала бы столько поводов для проявления речи детей, как игра в куклы. Кукла - человек, член коллектива маленьких людей, живущих своей жизнью и отражающих эту жизнь - игру в слове. Но эта жизнь требует педагогического руководства.

Игры куклами при условии правильной организации их и педагогического руководства ими выдвигают широкие возможности для ориентировки детей в разнообразных формах и установках социальной и трудовой жизни. Играя в куклы, дети приобретают ряд навыков, связанных с повседневной, бытовой, трудовой жизнью, для них наиболее близкой и понятной и которые требуют сотрудничества языка. Взрослые уделяют недостаточно внимания свободным играм детей. В режиме детского дня для таких игр должно отводиться определенное, соответствующее их значению время. Педагоги должны овладеть методикой организации таких игр, прежде всего в интересах развития языка детей.

Особого внимания к себе требуют так называемые **подвижные игры**. Эти игры обусловлены определенными **правилами**, соблюдать которые необходимо.

Толковое, обстоятельное, повторное разъяснение детям правил игры, совместное с ними обсуждение условий ее проведения — уже путь к развитию их языка. Хорошо подводить старших детей к тому, чтобы они толково излагали правила той или другой игры товарищам, с ней еще незнакомым. Изредка следует предлагать всему коллективу детей сообща рассказать о том, как мы проводим ту или другую игру. Таким высказываниям мы придаем большое значение. Особое значение для развития языка имеют игры, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий то или другое игровое действие («Совушка», «Кони», «Лохматый пес» и др.). Вначале, предлагая новую игру, воспитатель сам четко и выразительно прочитывает относящийся к ней стишок. В течение игры стихи прочитываются несколько раз, а любимые детьми игры вообще повторяются много раз. Не удивительно, что дети скоро запоминают текст стиха; тогда они могут во время игры читать его сами. К стихам этого рода, как и к фигурирующим в игре считалочкам, предъявляются те же требования, что к стихам вообще. Огромную роль играет взрослый человек, который является посредником между предметом и ребенком, он способствует последовательному выделению отдельных предметов сознанием ребенка из

окружающей сложной среды; он знакомит с наименованиями предметов. Это происходит в процессе самой жизни, в общении с представленными в ней вещами.

### **Описание опыта работы.**

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда закладываются **основы личности, развивается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность, а главное – развивается речь.** Однако все эти важнейшие качества формируются не на учебных занятиях, а в **ведущей и главной деятельности дошкольника - в игре.**

Я в своей работе использую такие игры:

- сюжетно – ролевые; ( см. прилож.№1),
- дидактические; (см. прилож.№2),
- игры с правилами; (см. прилож. №6 ),
- игры – драматизации; (см. прилож.№3),
- игры театрализованные; (см. прилож.№4),
- режиссерские игры (см. прилож. №8 ),
- пальчиковые игры (см. прилож.№5),

При этом сочетаю в своей работе элементы трех **основных образовательных систем:**

- информационной,
- деятельностной,
- личностно-ориентированной.

Использую общепринятые в дидактике методы: **наглядные, словесные и практические.** Эти методы направлены на накопление содержания речи. Они используются для закрепления знаний, расширения словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи.

Важно полноценно организовать развивающий потенциал среды. Для этого в группе созданы необходимые условия: для речевой практики детей. Имеется книжный уголок, где размещены книги в соответствии с возрастом, достаточное количество предметных и сюжетных картинок, уголок по развитию речи, уголок театрализации, пальчиковый и настольный театры, дидактические и развивающие игры, картотеки потешек, скороговорок и.д.

Разработала план кружковой работы по развитию речи «Сказки – добрые друзья». В кружок вовлечено 10 детей группы.(приложение №7).

**Сюжетно-ролевые** творческие игры — это игры, которые придумывают сами дети (на бытовые сюжеты, на производственные и общественные темы, на героически-патриотические темы, на темы литературных произведений, кино, телепередач). В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема,



игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Немаловажную роль для развития сюжетно-ролевой игры имеет умение детей использовать предметы - заместители (кирпичик вместо мыла и т.д.) и чем больше предметов заместителей дети внесут, тем интереснее и содержательнее игра. Дети очень любят играть в такие игры как : « За покупками в магазин», «Пожарные», «Полицейский», « На приеме у доктора» и т.д. При помощи этих игр речь детей обогащается новыми словами, развивается диалогическая речь и речевая активность, формируются навыки связной речи.

**Дидактические игры.** Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Важным является положительное эмоциональное отношение детей к подобным играм. Дидактические игры по развитию речи как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное), и игровое (занимательное). Дидактическая игра является широко распространенным методом словарной работы с детьми дошкольного возраста. Используемые в моей работе игры характеризуются тем, что они содержат готовый игровой замысел, предложенный ребенку. Игровой материал и правило определяется целью игры. Цель игры всегда имеет три аспекта: 1) познавательно - развивающий, т. е. какие способы действия с предметом хотим ему передать; 2) обучающий - формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли; 3) воспитательный - способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям. Правила игры доводят до сознания детей, ее замысел, игровое действие и обучающую задачу. Дети любят играть в игры: «Японская печатная машинка», «Испорченный телефон» и т.д.

### **Игры драматизации.**

В игре – драматизации происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности, деятельности, способствующей развитию речи детей. И, наконец, игра — драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личностно – ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста. Любимые игры детей: «Самолет», «Умываемся», «Кошка – мышка».

**Театрализованные игры.** В организации театрализованных игр широко использую практические методы обучения: метод игровой импровизации (служащий мостом между игрой ребенка в быту и искусством актера), различные упражнения, инсценировки.

Заметила, что в ходе театрализованной игры осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. С удовольствием играют в такие игры: « Собачка», «Игрушка».

## **Режиссерские игры.**

Особенно заметна роль слова в этих играх. Здесь ребенок не берет на себя роли, как в обычной игре, а передвигает кукол и другие игрушки, говорит за них. Элемент режиссуры содержится в каждой игре с куклами.

Элементы всех выше перечисленных игр ввожу в режимные моменты, в образовательную деятельность и на протяжении всего дня.

Это позволяет усилить контроль за развитием речи детей и их общего развития. Очень важно на протяжении всего периода пребывания ребенка в саду – своевременно корректировать речь, следить за правильным звукопроизношением, за грамотностью речи – это поможет развить правильную фонетико-фонематическую культуру.

В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии. Единство и взаимодействие проявляются по-разному в разных видах игр.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни.

Следовательно, игра является неотъемлемой частью жизни ребенка-дошкольника. И главное в этом - участие родителей и воспитателей, которые могут правильно организовать игры детей, направляя их в нужное русло.

**Моя цель - совершенствование речевого развития, формирование устной речи, навыков речевого общения с окружающими через мир игры.**

И поэтому, когда я организую какую – либо игру, то в первую очередь думаю, какие использовать эффективные методы и приемы, чтобы реализовать поставленную цель.

Считаю, что инновационность моего опыта заключается как раз в том, что я не ограничиваюсь какой-то определенной игрой или играми. Весь день должен проходить для ребенка как мини – спектакль, где иногда они сами выбирают роли, а где-то я даю им определенную роль. И роль воспитателя должна меняться в зависимости от хода событий, но контролирующая остается всегда. Тогда проще проанализировать прошедший день, выявить положительное и отрицательное, вовремя спланировать корректирующие действия: с кем позаниматься индивидуально, кому-то поручить сделать одно, другому – другое. Учесть все недочеты и правильно спланировать образовательную деятельность, либо прогулку или режимный момент. И больше говорить с детьми, уметь их слушать и слышать, давать им возможность высказаться. Привлекать к деятельности родителей, самому быть примером для подражания. Только так можно научить детей говорить грамотно, красиво.

## **Выводы.**

Наблюдая за детьми в процессе игры, я пришла к **выводу, что игра – это мощное средство для развития речи, для развития ребёнка как личности.**

В играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно строить предложения, говорить связно, познает окружающий мир.

Таким образом, игровая деятельность связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные в детском саду, закрепляются правила и нормы поведения и речи.

*Приложение №1*

**«Дом, семья».**

**Задачи:** Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственные отношения к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

**Роли:** мама, папа, дети, бабушка, дедушка.

**Игровые действия:** игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьёй), «Встречаем гостей» (правила приёма гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день». Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения. По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала, использовать собственные поделки, применять природный материал.

**Предварительная работа:** Чтение рассказа В. Осеевой «волшебное слово» и последующая беседа. Задание детям: узнать дома о труде родителей. Беседа о труде родителей с использованием иллюстрированного материала. Создание альбома «Наши папы и мамы трудятся». Рассматривание семейных фотографий. Инсценировка стихотворения С Михалкова «А что у вас». Составление детьми рассказов на тему «Как я живу дома». Беседа на тему «Как я помогаю взрослым» с участием Петрушки. Изготовление детьми атрибутов к игре.

**Игровой материал:** предметы домашнего обихода, куклы.

### «Больница»

**Задачи:** Вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

**Роли:** врачи, медсестра, больные, санитарки.

**Игровые действия:** Больной поступает в приёмный покой. Медсестра регистрирует его, проводит его в палату. Врач осматривает больного, внимательно выслушивает его жалобы, задаёт вопросы, прослушивает фанендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначения.

Медсестра выдаёт лекарства больным, измеряет температуру, в процедурном кабинете делает уколы, перевязки, обрабатывает раны. Санитарка убирает в палате, меняет бельё. Больных посещают родные, друзья.

**Предварительная работа:** экскурсия в медицинский кабинет в детском саду.

Наблюдение за работой врача (прослушивает фанендоскопом, смотрит горло, задаёт вопросы). Слушание сказки К Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Экскурсия в детской больнице. Чтение литературных произведений: Я. Забило «Ясочка простудилась», Э Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть».

Рассматривание медицинских инструментов (шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др). дидактическая игра «Ясочка простудилась». Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, медсестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре, с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед. карточки, талоны).

**Игровой материал:** халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, градусник, тонометр, вата, бинт, пинцет, ножницы, мази, шприц, губка, таблетки, порошки.

## Дидактические игры для развития фонетико-фонематической стороны речи.

### «Японская печатная машинка»

Игра направлена на воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при похлопывании, отстукивании или подаче звука на любом инструменте (бубен, погремушка, ксилофон).

### «Поиграем в сказку»

Взрослый предлагает ребёнку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Филипповна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трёх вариантах:

- Кто сидел на моем стуле?
- Кто ел из моей чашки?
- Кто спал в моей постели?
- Кто же был в нашем доме? И т.п.

### «Испорченный телефон»

**Цель:** развивать у детей слуховое внимание.

Игровые правила. Передавать слово надо так, чтобы рядом сидящие дети не слышали. Кто неправильно передал слово, т.е. испортил телефон, пересаживается на последний стул.

**Игровое действие:** шепотом передавать слово на ухо рядом сидящему игроку.

**Ход игры.** Дети выбирают ведущего при помощи считалочки. Все садятся на стулья, поставленные в ряд. Ведущий тихо (на ухо) говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот передает его следующему и т.д. Слово должно дойти до последнего ребёнка. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, значит, телефон исправен. Если же слово не то, водящий спрашивает всех по очереди (начиная с последнего) какое они услышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон». Провинившийся занимает место последнего в ряду.

*Приложение №3*

**Игры-драматизации.**

## 1. «Самолет»

Поиграем в самолет? *(Да.)*  
Вы все — крылья, я — пилот.  
Получили инструктаж —  
Начинаем пилотаж.  
В снег летаем и пургу, *У-у-у-у!*  
Видим чьи-то берега. *А-а-а-а!*  
Ры-ры-ры — рычит мотор,  
Мы летаем выше гор.  
Вот снижаемся мы все  
К нашей взлетной полосе!  
Что ж — закончен наш полет.  
До свиданья, самолет.

## 2. «Умываемся»

Кран откройся,  
Нос умойся,  
Воды не бойся!  
Лобик помоем,  
Щечки помоем,  
Подбородочек,  
Височки помоем,  
Одно ухо, второе ухо —  
Вытрем сухо!  
Ой, какие мы чистенькие стали!  
А теперь пора гулять,  
В лес пойдем мы играть,  
А на чем поедem — вы должны сказать.  
*(Самолет, трамвай, автобус, велосипед.)*  
Стоп!  
Дальше ехать нам нельзя,  
Шины лопнули, друзья.  
Будем мы насос качать,  
Воздух в шины надувать.  
Ух! Накачали.

3. Кошки-мышки поиграть  
Можем мы немножко.  
Мышка лапками скребет,  
Мышка корочку грызет.  
Кошка это слышит  
И крадется к Мыши.  
Мышка, цапнув Кошку,  
Убегает в норку.

*Задачи:* развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (*губки «надули»*), Но это же мама — простили, улыбнулись.

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (*рычим*).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,  
Целый день на грядке:  
Ем клубнику, ем малину,  
Чтоб на всю наесться зиму...  
Впереди арбузы — вот!..  
Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —  
Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед,  
А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

10. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

11. Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

12. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.



## **Пальчиковая гимнастика.**

Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик прыг в кровать,  
Этот пальчик прикорнул,  
Этот пальчик уж уснул.  
Встали пальчики. Ура!  
В детский сад идти пора!

Утром с небольшой группой детей или индивидуально.

Здравствуй, солнце, золотое!  
Здравствуй, небо голубое!  
Здравствуй, вольный ветерок!  
Здравствуй, маленький дубок!  
Мы живём в одном краю-  
Я вас всех приветствую!

(пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

Упражнения для рук и пальцев «Как живёшь?».

- Как живёшь?
- Вот так! ( Большие пальцы обеих рук - вверх , остальные собраны в кулак.)
- А плывёшь?
- Вот так! (Руками изображают движение пловца.)
- Как бежишь?
- Вот так! (Руки согнуть в локтях , движение вдоль туловища.)
- Вдаль глядишь?
- Вот так! (Поочерёдно прикладывать ладони ко лбу.)
- Машешь вслед?
- Вот так! (Энергичные движения кистями рук.)
- Ночью спишь?
- Вот так! (Ладони под голову.
- А шалишь?
- Вот так! ( Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щекам.)

1. Покусайте кончик языка – «мама шинкует капусту».
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык, как жало змеи.
4. Язык, как тоненькая иголочка – «ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
5. Почистите верхние и нижние зубки языком.
6. Закройте глаза, представьте ночь – «сели на лошадку и поехали». Цокайте.
7. Достаньте кончиком языка нос.
8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
9. Погладьте зубками губы.
10. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.
11. Нарисуйте открытыми губами солнце.
12. Представьте, что заводите мотоцикл – поехали. На пути – гора. Взбирайтесь (усиливается звук). Теперь спускайтесь. Остановитесь.

### **Скороговорки на развитие дикции.**

1. Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозги двигай.
3. Волки рыщут – пищу ищут.
4. Везёт Санька Сеньку  
С Сонькой на санках.  
  
Вопрос: кто где находится?  
  
Санька – скок!-  
Сеньку с ног!  
  
Почему? (Он шёл впереди.)  
  
Саньку – в бок,  
Соньку – в лоб,  
  
Все в сугроб.

## **1. «Папы, мамы – сыночки и дочки».**

В эту игру могут играть дети вдвоём, троём или четвером. Для этого нужно поле, фишки, по одной на каждого игрока, шестигранный кубик с цифрами от 1 до 6.

Определить жребием, кто будет ходить первым. Все игроки начинают игру на клетке СТАРТ.

Игроки по очереди бросают кубик и передвигают свою фишку на столько шагов вперёд, сколько очков выпало на кубике.

Если фишка остановилась на клетке с зелёным цветом, то игрок получает 3 дополнительных хода вперёд, если на клетке с красным фоном, то игрок пропускает ход, если с голубым, то игрок делает 3 хода назад.

При завершении игры, когда на кубике выпадает больше очков, чем осталось пройти до конца игрок двигает фишку вперёд и возвращается назад на лишнее количество очков. Выигрывает тот, у кого первого на кубике выпадет точное количество очков до финиша.

## **2. «Учимся читать»**

Игра рассчитана как на детей, которые ещё только начали учиться чтению, так и на детей которые уже читают и пишут.

1. Перед началом игры запаситесь карандашом и бумагой. В игре участвуют от 2 до 4 детей.
2. По ходу игры, поочередно бросая кубик, игроки продвигаются по полю.
3. Попав на клетку с изображением буквы (например «И»), игрок записывает данную букву на свой лист бумаги и, когда у него соберётся столько букв, чтобы собрать любое слово, он делает дополнительный ход на то количество очков, сколько будет букв в этом слове.
4. Попав на клетку «+», игрок получает 1 дополнительный ход.
5. Жёлтые клетки со стрелками указывают, куда должен переместиться игрок, попавший на них.

6. Клетка «любая согласная» даёт право игроку выбрать любую согласную букву.

## Режиссёрские игры.

## Анкета для родителей по развитию речи ребенка.

1. Фамилия Имя Ребенка \_\_\_\_\_

2. Читаете ли вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?

- а) читаем очень много, постоянно;
- б) читаем, но редко;
- в) не читаем.

2. Какие сказки, стихи, рассказы вы читаете ребенку?

\_\_\_\_\_

3. Любит ли слушать ребенок, когда ему читают?

- а) любит и подолгу слушает;
- б) когда как;
- в) не любит.

4. Что больше нравится вашему ребенку сказки, стихи, рассказы?

- а) сказки;
- б) стихи;
- в) рассказы.

5. После чтения рассказа или сказки может ли ребёнок ее рассказать?

- а) да рассказывает как ему читали;
- б) рассказывает, но на свой лад;
- в) частично рассказывает сказку;
- г) не рассказывает.

6. Есть ли у ребенка потребность к творчеству?

- а) есть;
- б) проявляется, но изредка;
- в) очень редко.

7. Играете ли вы со своим ребенком в игры по развитию речи?

а) да (перечислить) \_\_\_\_\_

б) нет.